|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Fase** | **5** | | | **Grado** | | **5°** | **Campo** | | Lenguajes | | | | |
| **Ejes articuladores** | | | | |  | | | | | | | | |
| **Proyecto** | | | **¡Vamos al rescate!** | | | | | | | | **Escenario** | | Comunitario.  Páginas 88 a la 99 |
| Convivir con las personas mayores para rescatar bellas narraciones que compartirán con la comunidad de forma oral, escrita y a través del arte. | | | | | | | | | | | | | |
| **Campo** | | **Contenidos** | | | | | | **Proceso de desarrollo de aprendizajes** | | | | | |
|  | | Lectura y análisis de mitos y leyendas, para su disfrute y valoración. | | | | | | Lee mitos y leyendas de México e identifica las características y funciones de cada tipo de texto.  Investiga sobre el origen de los mitos y leyendas leídos.  Identifica elementos de realidad y fantasía tanto en mitos como en leyendas.  Indaga, con las personas mayores de su comunidad, para conocer los mitos y leyendas que forman parte de la cultura de su región.  Escenifica un mito o leyenda de su interés frente a público.  Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas. | | | | | |
| Análisis y representación de guiones teatrales. | | | | | | Realiza lecturas en voz alta de guiones teatrales y los representa en colectivo, mediante el empleo del cuerpo, procurando respetar los elementos que le permiten ser escenificados, tales como la presencia de acción, el conflicto, los diálogos, los personajes, las acotaciones y la tipografía empleada para distinguirlos. | | | | | |
|  | | Potencialidades cognitivas, expresivas, motrices, creativas y de relación. | | | | | | Integra sus capacidades y habilidades en situaciones lúdicas y expresivas (individuales y colectivas), para lograr mayor seguridad y confianza. | | | | | |
| **Metodología** | | | | Aprendizaje basado en proyectos comunitarios. | | | | | | **Tiempo de aplicación** | | Se sugiere tres semanas | |
| **DESARROLLO DEL PROYECTO** | | | | | | | | | | | | | |
| **Fase #1. Planeación**  (Identificación – Recuperación – Planificación) | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * Comentar que en este proyecto van a convivir con personas mayores con la finalidad de rescatar narraciones para compartir con la comunidad a través del arte. * Leer al grupo el texto “Mi abuela” de la *página 89 del libro Proyectos Comunitarios.* * Platicar si han vivido alguna situación similar a la de la historia. Abrir un espacio para que los y las estudiantes compartan las narraciones que escucharon de adultos mayores. * Explicar que los saberes comunitarios son conocimientos y experiencias que las comunidades han atesorado en su memoria y son transmitidos a los jóvenes de manera oral, estos dan sentido de identidad de cada comunidad. * Escribir individualmente en la *página 90 del libro Proyectos Comunitarios* los saberes comunitarios que les gustaría platicar con algunos adultos mayores de su comunidad. | | | | | | | | | | | | -Libro Proyectos Comunitarios  -Libro Proyectos Comunitarios | |
| * Leer las definiciones de mito y leyenda que se encuentran en la *página 90 del libro Proyectos Comunitarios.* * Dialogar las siguientes preguntas: * ¿Qué leyendas o mitos conocen? * ¿De qué manera los hechos de una leyenda o mito se relacionan con situaciones reales, ya sean pasadas o actuales? * ¿De dónde vienen las leyendas?, ¿quién las inventa? * ¿Cómo podrían reunir mitos, leyendas o historias basadas en los saberes de personas mayores? * Revisar las narraciones de la *página 91 del libro Proyectos Comunitarios.* * Identificar las características de cada texto. * Consultar sobre las leyendas de las *páginas 64 y 65 del libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para ampliar la información. * Contestar los ejercicios “Mitos” y “Leyendas” en donde analizarán las características de este tipo de textos. (Anexo al final del documento). * Completar la tabla de la *página 92 del libro Proyectos Comunitarios* sobre las características de los mitos y leyendas. * Compartir de manera grupal las respuestas. * Para reforzar el tema, se recomienda ver los siguientes videos.   <https://youtu.be/EhdDQeNXZt8> (4:21) “¿Qué son las leyendas?”  <https://youtu.be/_BMVoA4uqBM> (ver hasta el minuto 2:40) “El mito, su estructura, función, tipos y características”  <https://youtu.be/sAQnrOhQt8M> (2:40) “Mitos y leyendas”   * Leer individualmente los textos “¡Cuidado con el Dtundtuncan!” de las *páginas 124 y 125* y “La creación del mundo” de las *páginas 172 y 173 del libro Múltiples Lenguajes.* * Comentar con el grupo la finalidad, características, elementos reales y fantasiosos de cada texto. * Reflexionar sobre la riqueza cultura que contienen. * Contestar en binas las actividades **“¡Cuidado con el Dtundtuncan!”** y **“La creación del mundo”** incluidas en el **Cuadernillo Múltiples Lenguajes** que se podrá adquirir en nuestra página web desde el siguiente enlace:   <https://lainitas.com.mx/primaria/ML5.html>  **PAUTA DE EVALAUCIÓN:**   * Lee mitos y leyendas e identifica sus características y función. * Identifica elementos reales y fantasiosos en los textos “¡Cuidado con el Dtundtuncan!” y “La creación del mundo”. * Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas. | | | | | | | | | | | | -Libro Proyectos Comunitarios  -Guiar el diálogo  -Libro Proyectos Comunitarios  -Libro Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia  -Ejercicios “Mitos” y “Leyendas”  -Libro Proyectos Comunitarios  -Internet y dispositivos multimedia para visualiza el video  -Libro Múltiples Lenguajes  -Cuadernillo Múltiples Lenguajes | |
| * Comentar que es momento de planificar el trabajo que se llevará a cabo en este proyecto. * Revisar de manera colectiva el panificador de la *página 93 del libro Proyecto Comunitarios.* * Si se considera necesario se pueden agregar o modificar las actividades propuestas. * Anotar en el cuaderno las actividades acordadas. * Considerar el material que se necesitará para el desarrollo de las actividades.   **TAREA:**  Traer un ejemplo de un mito y una leyenda. Pueden ser de nuestro país o cualquier otro. | | | | | | | | | | | | -Libro Proyectos Comunitarios  -Cuaderno  -Diversas fuentes de información | |
| **Fase #2. Acción**  (Acercamiento - Comprensión y producción – Reconocimiento – Concreción) | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * Explicar al grupo que la mitología es el conjunto de relatos de un pueblo que explican la creación de las cosas y son protagonizados por seres fantásticos. * Observar de manera grupal las imágenes de la *página 94 del libro Proyectos Comunitarios.* Imaginar el relato que representan. * Comentar en comunidades lo siguiente:   - ¿Qué son los mitos y las leyendas?  - ¿Cuáles son sus funciones?  - ¿Cuál es el papel que tienen la fantasía y la realidad en los mitos y las leyendas?  - Los ejemplos de mitos y leyendas que trajeron. Guardar los textos ya que se ocuparán en la fase 3.   * Completar en el cuaderno la siguiente tabla:  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Elemento | Lo que sabía | Lo que sé ahora | Mi propia definición | | Mitos |  |  |  | | Leyendas |  |  |  |  * Responder el ejercicio “Características de mitos y leyendas” en donde debe identificar las características de acuerdo con el tipo de narración al que pertenecen. (Anexo al final del documento)   **TAREA:**   * Conversar con personas mayores de su comunidad para conocer mitos, leyendas o historias basadas en sus saberes y experiencias de vida. * Profundizar más sobre las historias contadas con ayuda de las siguientes preguntas:  1. ¿Quién le contó o cómo supo esa historia?, ¿sabe cuál es su origen? 2. ¿Por qué piensa que es importante seguir contándola en comunidad? 3. ¿Qué eventos de esa historia se ven reflejados en la comunidad?  * Registrar la información en el cuaderno o si es posible, pueden grabarla.   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Platica e indaga con personas mayores de su comunidad los mitos y leyendas que ellos conocen. * Indaga sobre el origen de mitos y/o leyendas de su comunidad. * Compartir en comunidades las historias que les contaron las personas mayores de su comunidad. * Identificar cuáles de esas historias son mitos y cuáles leyendas. * Elegir dentro de cada equipo el mito o leyenda que más les guste. * Indicar que este será el que van a representar de manera teatral. * Si es necesario, pueden investigar en libros o internet, otras versiones de la narración elegida para tener más información que les sea de utilidad para representarla ante un público. | | | | | | | | | | | | -Libro Proyectos Comunitarios  -Guiar el diálogo  -Cuaderno  -Regla  -Ejercicio “Características de mitos y leyendas"  -Cuaderno, grabadora o teléfono celular (opcional)  -Historias investigadas de personas adultas o mayores  -Diferentes fuentes de información | |
| * Preguntar a los estudiantes si recuerdan las características de un guion de teatro. * Contestar en binas los ejercicios “Escribimos obras de teatro” y “Elementos del guion teatral” en donde conocerán las características de un guion de teatro y las identificarán en un ejemplo. (Anexo al final del documento) * Compartir las respuestas de los ejercicios. * Escribir en el cuaderno el borrador del guion de teatro de la leyenda o mito que eligieron considerando los siguientes elementos:   - Nombre de la escenificación teatral  - Trama; es decir, las acciones para dar sentido a la historia  - Actos  - Personajes  - Narrador  - Diálogos  - Materiales para montar la escenografía   * Intercambiar los borradores con otros equipos para realizar sugerencias de mejora. * Hacer las modificaciones sugeridas. * Redactar la versión final de los guiones. * Realizar ensayos de sus escenificaciones. Cuidar la entonación, el tono, volumen y dicción de sus diálogos.   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Realiza lecturas del guion de teatro cuidando la entonación, tono, volumen y dicción. * Integra sus capacidades y habilidades expresivas para lograr mayor seguridad y confianza en los ensayos de su obra de teatro. | | | | | | | | | | | | -Ejercicios “Escribimos obras de teatro” y “Elementos del guion teatral”  -Cuaderno  -El profesor o profesora debe considerar el tiempo necesario para llevar a cabo los ensayos | |
| **Fase #3. Intervención**  (Integración – Difusión – Consideraciones – Avances) | | | | | | | | | | | | **Recursos e implicaciones** | |
| * Organizar la presentación de sus obras de teatro considerando lo siguiente:   - El espacio  - Día y hora de la presentación  - Invitaciones a la comunidad escolar y de su localidad (considerar invitar a las personas con las que platicaron anteriormente)  - Materiales para la escenografía y vestuario (de acuerdo con las características del grupo, definir si el vestuario y escenografía se realizará en el aula o en casa)  - La posibilidad de tomar fotografías o video de las presentaciones  - La forma de recabar los puntos de vista y sugerencias del público   * Llevar a cabo el evento el día y hora acordado. * Pedir a las personas con las que platicaron que compartan otras historias que sepan. * Recabar las opiniones de los asistentes de la forma acordada (puede ser que escriban su punto de vista en hojas de reúso para comentarios o en un libro de visitas).   **PAUTA DE EVALUACIÓN:**   * Escenificaun mito o leyenda frente a un públicoconsiderando los diálogos, personajes, acotaciones, movimientos corporales. | | | | | | | | | | | | -El profesor o profesora debe considerar los permisos necesarios para ocupar el espacio y la fecha en la que se llevará a cabo el evento  -Hojas de reúso o libro de visitas | |
| * Reflexionar individualmente sobre lo trabajado en el proyecto. * Responder las siguientes preguntas en el cuaderno: * ¿Qué dificultades tuviste para reconocer algunos mitos y leyendas? * ¿Qué dificultades experimentaste al realizar la escenificación teatral? * ¿Qué herramientas y materiales utilizaste? * ¿Qué tendrías que hacer de manera diferente una próxima vez? * ¿Dónde o con quién podrías encontrar ayuda? * Compartir las respuestas con el grupo. * Escribir en el pizarrón las palabras clave o la que la mayoría repita. * Obtener conclusiones sobre el tema. | | | | | | | | | | | | -Cuaderno  -Guiar el diálogo | |
| * Hacer una compilación de los mitos y leyendas que investigaron, así como de los guiones de teatro que escribieron, para integrarlos a la biblioteca del aula o la biblioteca escolar. * Responder de manera individual las preguntas de la *página 99 del libro Proyectos Comunitarios.* * Compartir sus respuestas. * Registrar en el cuaderno los acuerdos asamblearios a los que llegaron para investigar y dar a conocer los mitos y leyendas. | | | | | | | | | | | | -Mitos y leyendas investigados  -Guiones teatrales  -Libro Proyectos Comunitarios  -Cuaderno | |
| **Productos y evidencias de aprendizaje** | | | | | | | | | | | | | |
| * **Ejercicios impresos:** * Mitos * Leyendas * Características de mitos y leyendas * Escribimos obras de teatro * Elementos del guion teatral * Investigación de mitos y leyendas * Preguntas en el cuaderno * Definición de mito y leyenda * Tabla sobre lo que sabían y saben de los mitos y leyendas * Investigación de mitos y leyendas con personas adultas de su comunidad * Borrador de su guion de teatro * Reflexión de las actividades realizadas * Acuerdos asamblearios * Compilación de los mitos y leyendas leídos y redactados * **Producto final:** Representación de su guion de teatro | | | | | | | | | | | | | |
| **Aspectos a evaluar** | | | | | | | | | | | | | |
| * Lee mitos y leyendas e identifica sus características y función. * Identifica elementos reales y fantasiosos en los textos “¡Cuidado con el Dtundtuncan!” y “La creación del mundo”. * Reflexiona sobre la riqueza cultural que encierran los mitos y las leyendas. * Platica e indaga con personas mayores de su comunidad los mitos y leyendas que ellos conocen. * Indaga sobre el origen de mitos y/o leyendas de su comunidad. * Realiza lecturas del guion de teatro cuidando la entonación, tono, volumen y dicción. * Integra sus capacidades y habilidades expresivas para lograr mayor seguridad y confianza en los ensayos de su obra de teatro. * Escenifica un mito o leyenda frente a un público considerando los diálogos, personajes, acotaciones, movimientos corporales. | | | | | | | | | | | | | |
| **Ajustes razonables** | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| **Observaciones** | | | | | | | | | | | | | |
| Se sugiere trabajar dos proyectos didácticos de forma simultánea, es decir, media jornada trabajar con un proyecto y la otra parte de la jornada con otro que guarde vinculación directa o indirectamente. | | | | | | | | | | | | | |

**MITOS**

Los **mitos** son narraciones de carácter ficticio que dan cuenta de los orígenes de las cosas, las deidades, la humanidad o una comunidad.

* Lee el siguiente texto.

**Nacimiento del sol, la luna y las estrellas**

La diosa Coatlicue vivía en un templo ubicado en Coatepec y era la madre de la luna (Coyolxauhqui) y las estrellas (Centzonhuitznahua). Se encontraba un día barriendo, cuando desde el cielo cayó una bella pluma azul que la fascinó. Algunos meses después, se dio cuenta de que estaba embarazada.

Sus hijos se opusieron a esta idea, pues temieron que su hermano significase su fin, así que decidieron acabar con su madre. La diosa, desesperada, pidió ayuda al hijo que se encontraba en su vientre.

En el momento en que llegaron la luna y las estrellas, Coatlicue dio a luz a Huitzilopochtli, el dios del sol y de la guerra que primero se enfrentó a las estrellas. Una a una, fueron lanzadas hacia el cielo. Luego, llegó el turno de su poderosa hermana, a quien le cortó la cabeza que tiró tras el monte. Así fue como surgió el día y un diminuto colibrí extendió sus alas.

FUENTE: <https://www.culturagenial.com/es/mitos-mas-populares-de-mexico/>

* Contesta las siguientes preguntas.

1.- ¿Qué trata de explicar este mito?

Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente con confianza media

2.- ¿En qué tiempo y lugar se desarrolla la historia?

Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente con confianza media

3.- ¿Quiénes eran los personajes y qué elemento de la naturaleza representaban?

Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente con confianza media

4.- ¿Qué elementos de la historia crees que sean reales?

Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente con confianza media

Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente con confianza media5.- ¿Cuáles serán imaginarios?

**LEYENDAS**

Las **leyendas** son narraciones de hechos reales que se remontan a tiempos pasados, tienen elementos de fantasía y resaltan las características o cualidades de una comunidad.

* Lee la siguiente leyenda.

**La llorona**

Cuenta la leyenda que a mediados del siglo XVI, durante las noches de luna llena, los vecinos de Ciudad de México se despertaban sobresaltados al escuchar los fuertes lamentos de una mujer, la cual gritaba: ¡Ay mis hijos!

La figura iba vestida de blanco y un velo cubría su rostro, mientras recorría las calles de la ciudad dirigiéndose hasta las orillas de un río, donde se desvanecía.

Dicen que la mujer, tras el abandono de su marido, decidió ahogar a sus hijos en el río. Desde entonces, lamenta lo sucedido arrepentida y vaga por las calles de la ciudad. Hay quien afirma que hoy en día se puede oír su triste lamento.

FUENTE: <https://www.culturagenial.com/es/leyenda-de-la-llorona/>

Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente con confianza media1.- ¿Cómo es el personaje de esta historia?

2.- ¿En qué tiempo y lugar se ubica esta narración?

Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente con confianza media

3.- ¿Qué elementos serán reales?

Patrón de fondo

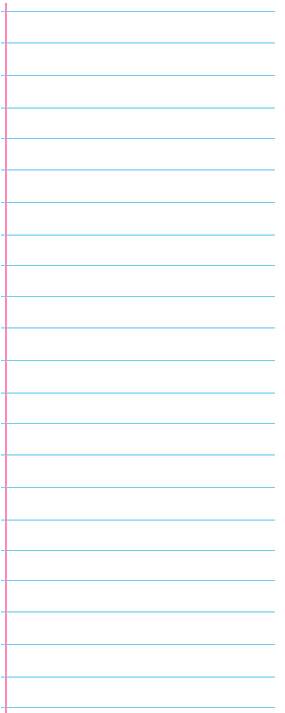
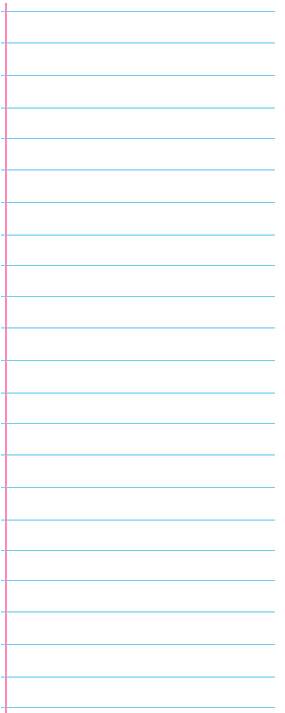
Descripción generada automáticamente con confianza media

4.- ¿Cuáles fantásticos?

Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente con confianza media

5.- ¿Conoces otra versión de esta leyenda?, ¿cuál es?



**CARACTERÍSTICAS DE MITOS Y LEYENDAS**

* Lee las siguientes características y pon una tache o palomita en el tipo de narración que corresponda. Recuerda que algunas son iguales tanto para mitos como leyendas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Características** | **Mitos** | **Leyendas** |
| Tienen inicio, desarrollo y cierre. |  |  |
| Tratan de explicar el origen de las cosas, dioses o comunidad. |  |  |
| Se suele transmitir oralmente, por lo que se pueden encontrar diferentes versiones. |  |  |
| Forman de la tradición cultural de los pueblos. |  |  |
| La “Llorona” es un ejemplo de… |  |  |
| Contienen personajes, tiempo, espacio. |  |  |
| Son narraciones de hechos reales que se remontan a tiempos pasados, tienen elementos de fantasía y resaltan las características o cualidades de una comunidad. |  |  |
| Se ubican en tiempos y lugares inventados. |  |  |
| Buscan explicar fenómenos. |  |  |
| Son anónimos. |  |  |

* ¿Por qué crees que los mitos y leyendas forman parte de la riqueza cultural de una comunidad?

Patrón de fondo

Descripción generada automáticamente con confianza media

**ESCRIBIMOS OBRAS DE TEATRO**

Una **obra de teatro** es un texto literario en el cual un grupo de personas presentan y actúan en escena la historia que el autor escribió, a la que se le llama **guion teatral**. Tiene las siguientes características.

* El título de la obra
* Los personajes que en ella intervienen
* La descripción detallada del escenario y la escenografía a utilizar
* Se divide en actos y escenas
* Los diálogos entre personajes también llamados "parlamentos"
* Las acotaciones o indicaciones sobre la forma en que actuarán, las cuales se escriben entre paréntesis
* A continuación se presentan diferentes tipos de texto. Escribe debajo de cada uno a qué tipo corresponden. Finalmente pinta de azul aquel que corresponde a un guion teatral.

**ROCÍO:** (desde afuera del escenario) ¿Por dónde vamos?

**CAMILA:** (asustada) Yo me voy.

**ABIGAIL:** (desde afuera del escenario) No lo sé. ¿Tú por dónde quieres ir?

**KARLA:** (Con tono preocupado) Oye, que te…

Chiquito como un ratón,

cuida la casa como un león.

(El candado)

Chiquito como un ratón,

cuida la casa como un león.

(El candado)

Chiquito como un ratón,

cuida la casa como un león.

(El candado)

**La zorra y la leona.**

Reprochaba una zorra a una leona el hecho de que siempre sólo pariese a un pequeñuelo.

Y le contestó la leona:

- Sí, uno solo, tienes razón, ¡pero un señor león!

MORALEJA No midas el valor de las cosas por su cantidad, sino por su virtud.

Pepito le pregunta a su maestra:

- Maestra, ¿me castigaría usted por algo que yo no hice?

- No Pepito, ¡por supuesto que no!

- Qué bueno, porque no hice la tarea.

Chiquito como un ratón,

cuida la casa como un león.

(El candado)

Chiquito como un ratón,

cuida la casa como un león.

(El candado)

**ELEMENTOS DEL GUION TEATRAL**

* Escribe dentro del recuadro el nombre de la parte a la que corresponde del guion de teatro.

**Los tres cochinitos y el lobo feroz**

**(Fragmento)**

**Personajes:**

Narrador

Mamá

Tontín (hace su casa de paja)

Trabajador (hace su casa de ladrillo)

Flojo (hace su casa de palitos de madera)

Vendedor de Paja

Vendedor de Palitos de Madera

Vendedor de Ladrillos

Lobo

La escena se desarrolla en un bosque, al fondo a la derecha se observa la casa de la mamá, del lado izquierdo puede observarse un camino por donde avanzan los cochinitos y los vendedores. En la parte central los cochinitos construirán sus casas.

**PRIMER ACTO**

**Narrador:** Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mamá, y construir su propia casa.

**Tontín, Flojo, Trabajador:** (Salen de la casa de su mamá) Adiós mamá.

**Mamá:** Adiós mis pequeños hijos. (Con voz triste)

**Narrador:** Los tres cochinitos emprendieron su propio camino. Cierto día Tontín se encontró a un hombre que vendía paja.

**Tontín:** (Entusiasmado) ¡Justo lo que necesitaba! ¿Podría venderme paja para construir mi casa?

**Vendedor de paja:** Claro que sí. Toma la que necesites.

**Tontín:** Gracias.

**Narrador:**  Tontín le pagó al vendedor y se fue a construir su casa de paja.

**Tontín:** Es fácil construir una casa de paja, nada más la coloco y… ¡listo! No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos…. y ¡A jugar!

**Narrador:** Minutos después, Flojo, se encontró a un hombre que vendía palitos de madera.

**Flojo:** (Contento) Buenos días, señor.

**Flojo:** Gracias…